

WERSI GRAND PIANO



Wersi Monsieur

Rigolo, non? Music Test vous en parle en long en large et profond à l'occasion du Salon de Francfort, et voilà-t-y pas que l'on s'aperçoit chez Music Land que ce piano est fabuleux: c'est une double bonne nouvelle puisque cela signifie qu'il est enfin distribué en France, et bien distribué. Alors oubliez tout ce que vous connaissez comme pianos électroniques et on y va!



Le Wersi a bon dos!

Il existe en plusieurs cosmétiques, y compris des meubles dont le bon goût reste soumis à votre appréciation. En ce qui nous concerne, nous nous sommes attaqués à la version en flight case, qui risque peut-être d'être la plus diffusée. Une fois installé, tout va bien. Mais trois douzaines de copains ne sont pas inutiles pour le transporter: ce qu'il est lourd ce truc (36 kilos)! Qu'importe puisque vos efforts seront récompensés... Vous voilà donc avec un piano dont la technologie a été complètement repensée, aux deux points de vue qui importent: toucher et génération des sons.

Conception à la pointe de la technologie: ce piano fonctionne par resynthèse calculée par un réseau d'ASIC (ce sont des composants qui permettent des traitements dédiés). Le

résultat, c'est que, d'une part, dans les 3 mégas de point qu'à notre avis l'angoisse du choix n'a même plus lieu de se poser...

Il y a tout de même des jours où la vie mémoire du clavier c'est près de 300 mégas d'échantillons qui ont été concentrés et que, d'autre part, sur n'importe quelle touche c'est jusqu'à 24 échantillons qui peuvent être mis en oeuvre. Vous avez raison, c'est de l'hébreu... On va procéder autrement.

Touché!

Une combine qui en vaut une autre: en ce qui nous concerne, le toucher se juge à la première note enfoncée. Prétentieux? Non, pratique. On arrive toujours plus ou moins à s'habituer à

un clavier, quel qu'il soit, ne serait-ce que parce qu'on y est bien obligé. D'autre part il nous semble avoir remarqué que certains types de jeu ne se font vraiment bien que sur de vrais claviers de pianos, et en ce qui nous concerne, le test c'est le «stride»... mais vous pouvez choisir le vôtre. Le premier contact avec le Wersi a donc eu lieu à la Francfort Messe sur les conseils de Michel Geiss (le plus proche collaborateur de Jean-Michel Jarre, entre autres), et il a tout de suite été décisif. Il faut dire que l'approche des ingénieurs de Wersi en ce qui concerne le toucher n'a pas été de remplacer la timonerie par des bouts de caoutchouc ou de ressorts variés supposés avoir le même comportement dynamique qu'une mécanique de piano de concert, mais de

concentrer en quelque sorte la mécanique dudit piano de concert avec toutes ses caractéristiques, de façon à ce qu'elle tienne sous le clavier. C'est ce qui le rend si «léger»..., mais c'est aussi ce qui lui donne son toucher convainquant. On oublie toutes les appréciations que l'on se forçait à faire sur la relative «lourdeur» ou légèreté du clavier, cette fois-ci on a simplement un clavier de piano. Comme vous l'avez peut-être remarqué dans de récents tests de ce même magazine, les constructeurs avaient tendance à alourdir leurs claviers jusqu'à la caricature et nous sommes bien content qu'un terme ait été mis à cette course stupide...

Une autre caractéristique qui empêche malgré tout les pianos électroniques habituels d'être pris au sérieux, c'est leur polyphonie. Quelle est la



Piano: ça c'est Grand...

polyphonie de votre piano acoustique? Elle est bien sûr égale au nombre de touches. Wersi n'a pas vraiment été aussi loin, mais il est le seul à

la consommation d'une LED ne se verra pas sur votre facture d'électricité, savez-vous? Revenu de cette découverte (incidemment le mode d'emploi en notre possession étant en allemand, il ne nous a pas été très utile, mais nous

tion souvent rencontrée sur les autres pianos: ici les aigus chantent... Comparaison avec notre «vrai» piano: c'est étonnant. Les graves ensuite, même étonnement: pas de gonflement artificiel, une profondeur très réaliste et cette expressivité... que l'on a quand même du mal à

Pour

- Le toucher
- Le son
- L'expressivité
- Qu'est ce que vous voulez d'autre ?

Contre

- Encore quelques petites mises au points mineures
- Ergonomie n'est pas allemand.



Malgré un «tableau de bord» pour le moins dépouillé, le Grand Piano autorise beaucoup plus de choses qu'on pourrait le supposer...

proposer une polyphonie de 64 NOTES: il n'y a que les clusters obtenus en s'allongeant sur le clavier à qui il manque des éléments. En tout cas, on peut jouer à quatre mains sans problèmes.

Emu!

Non, pas E-mu, ému! Quand vous branchez l'engin, une LED est allumée qui vous fait croire qu'il est en service: erreur fatale qui vous fait perdre quelques minutes de silence, la LED du bouton power n'indique que la mise sous tension de l'appareil. Ce qui est malgré tout une façon astucieuse de savoir qu'il y a du jus dans votre prise, et ne serait le côté inhabituel de l'astuce, elle ne serait pas si stupide à généraliser:

convenons qu'il ne s'agit que d'un handicap personnel et momentané...), on appui donc sur Power la chose glougloute et stabilise son illumination: blong! Premier accord, premier étonnement. Au cas où cela vous intéresserait, il est question de faire entendre cette machine lors de la prochaine émission mensuelle de Music Test sur les ondes de Radio Ici et Maintenant (le deuxième samedi de chaque mois de 14 à 16 heures), le fait d'être à l'écoute vous donnant aussi la possibilité de dialoguer... si vous êtes en région parisienne, hélas! Donc: ouillouillouille, quel son! Alors on délire: on joue des Do pendant des heures juste pour le plaisir de varier le jeu et de voir la machine suivre. Les aigus frappent particulièrement car on n'a pas cette impression de castra-

croire d'emblée. Ensuite, on a bien fait joujou, et le souvenir des détails s'est évacué... Puis, se rappelant qu'il y avait quand même un banc d'essai à la clé, on rescrute. A force de faire l'andouille, on a quand même réussi à prendre le software en défaut sur des lâchers de touche en fin de release dont la machine a fait semblant de ne pas s'apercevoir. Comme on ne l'avait pas fait exprès, on a été incapable de le reproduire, mais il serait bon que les gens de Wersi sachent que cela a existé... Pendant que l'on vous cause des résultats acoustiques, mentionnons la présence, qui n'est pas sans avoir de répercussions sur le poids sus-mentionné, d'un ampli de sortie qui n'attend que vos enceintes. Juste pour vous être agréable, les

tentatives de branchement de votre table sur ces sorties amplifiées s'avèrent mortel. Donc faire gaffe, parce que, pour couronner le tout, les sorties en question se trouvent sur des jacks habituels au milieu des autres jacks habituels! Il n'est pas sûr ce que «plus» soit autre chose qu'un danger supplémentaire, mais, si le cœur vous en dit: c'est livré avec...

Fiche technique

- **Type:** piano électronique..
- **Clavier:** 88 notes avec mécanique à échappement et masselottes. Dynamique à courbe de vélocité sélectionnable (parmi 7).
- **Synthèse:** D-ART (Digital Analysis and Resampling Technology) resynthèse sur réseau de 5 ASIC, transputers 32 bits, échantillonnage sur 24 bits à 44,1 kHz, convertisseurs de sortie 18 bits, et processeurs d'effets sur 24 bits.
- **MIDI:** In, Out, Thru.
- **Entrées/sorties audio:** une paire stéréo dans chaque sens et une sortie stéréo amplifiée 2 x 70 W. Prise casque.
- **Accessoires:** pédales, stand, enceintes.
- **Séquenceur:** 20 000 notes monopiste.
- **Sons:** 4 presets (2 acoustiques, 2 électroniques) avec variations, 5 tempéraments sélectionnables.
- **Effets:** reverb, chorus.
- **Polyphonie:** 64 notes.
- **Prix indicatif:** 22 500 F.
- **Distribution:** Music Land.

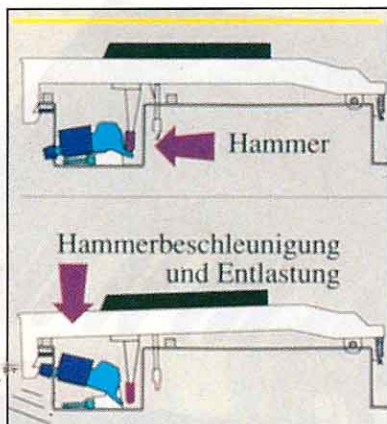
Bouleversé...

Eh oui, comme c'est de la resynthèse, on peut en changer la sonorité dans certaines limites. Nous ne parlons pas ici des inévitables autres presets du genre bastingue et piano électronique, mais de variations des sons de base eux-mêmes. Ici, il faut dire que l'ergonomie n'est pas le point fort: à part la sélection des presets en question, tout le reste des actions sur le Grand Piano s'effectue en appuyant sur *Program* et sur une note... laquelle est indiquée sur un bout de papier issue du manuel. Alors stickers, peinture fluo ou mémoire. Dans l'immédiat: casse-pieds. Enfin, contre mauvaise fortune bon cœur, et on se tape les variations les unes après les autres, on essaie les différentes reverb (pour les sons acoustiques) et chorus (pour les sons électroniques). L'état de grâce continue. On découvre même la touche magique qui déclenche le demo song, mais là, on vous en laisse la surprise (s'il ne pleut pas, on vous le passera à la

radio...).

La configuration des canaux MIDI s'obtient toujours par la sélection judicieuse de la bonne touche accompagnée d'un ravissant manque d'indications accusant réception de la tentative. Comme certaines touches ne sont pas affectées, il est même possible de passer quelque temps à se demander pourquoi on n'entend pas de changement... C'est aussi par ces manipulations muettes que l'on fait officier le séquenceur du genre minimum mais à la capacité apparemment inépuisable...

Mais revenons au résultat sonore. Il se trouve aussi que, bien qu'écrivant



Détail d'une mécanique plus vraie que nature.

aurait à la finesse de calcul qui, comparé aux 128 «pas» proposés par le MIDI pour exprimer la dynamique, apparaît sur le Grand Piano comme continu. Il est vrai qu'en fonction des quelques données à notre disposition, tout ceci est parfaitement vraisemblable. Jetez donc un coup d'oeil à la fiche technique!

dans Music Test, quelques amis passent encore à la maison, et que c'était le cas ces jours-là, ce qui a permis de constater que les impressions de votre serviteur étaient partagées par la multitude relative qui traversait notre campagne. L'explication de Wersi à l'étonnement provoqué tien-

Il reste deux aspects à considérer et qui tiennent à l'historique de la marque en France. Jusqu'ici l'importation de Wersi a été cahotante. Il faut dire aussi que les produits disponibles étaient plutôt du style des orgues monumentaux ou de synthés hors de prix, bien que souvent intéressants. Car, c'est là le second problème, les Allemands ont des marks et nous des francs. La frontière en plus et les inégalités nous prennent à la gorge. Il semblerait heureusement que ces deux difficultés soient résolues en même temps: la distribution par Music Land devrait apporter une véritable couverture du territoire, et les allemands se sont aperçus des aménagements indispensables à apporter à leur tarif export. Ce qui fait que le Grand Piano arrive à un prix tout à fait convenable, au des pauvres journalistes devient supportable: vers la fin, sur le Wersi il y avait le Hammond XB-2... Ah! Qui dira les déchirements du remballage en direction de la séance photo? ■ Jean Poncet

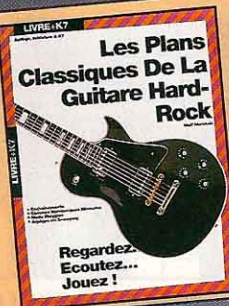
NOUVEAUTÉS

METHODS

LES PLANS DE LA GUITARE HARD ROCK
avec K7
93,70F



INITIATION À L'HARMONICA BLUES/ROCK
avec K7
93,70F

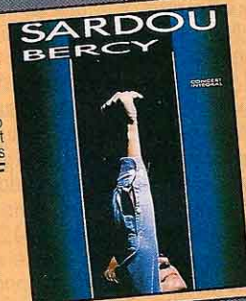


MÉTHODE SAX JAZZ vol.2
Michel Goldberg
avec C.D.
300 pages
290F



SONGBOOKS

MICHEL SARDOU BERCY
Piano chant
25 chansons
128F



ELTON JOHN BEST OF
Piano chant
18 chansons
93,70F



LES PLUS BELLES MUSIQUES DE PUB 60 SPOTS
Piano chant
93,70F



En vente chez votre marchand de musique habituel